

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 16» муниципального образования Кандалакшский район

Принята
ППк МБДОУ «Детский сад № 16»
Протокол № 2
от 07.10.2024 г.

Утверждено заведующим
МБДОУ «Детский сад № 16»
_____ / Гамова Т.А.
Приказ № 79/О от 08.10.2024 г.

**АДАптиРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ДЛЯ ГРУПП ДЕТЕЙ С ТНР**

Разработала:
музыкальный руководитель
Тюрикова Е.Ю.

Кандалакша, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1	Введение	3
2	Целевой раздел. Пояснительная записка	4
3	Характеристика особенностей развития детей с ОНР	7
4	Психологические особенности детей с нарушениями речевого развития	9
5	Планируемые результаты. Целевые ориентиры	10
6	Содержательный раздел. Связь с другими образовательными областями	12
7	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	12
8	Содержание работы по музыкальному развитию	18
9	Способы и направления поддержки детской инициативы	27
10	Взаимодействие с семьями дошкольников	27
11	Воспитательная работа	28
12	Организационный раздел. Объем образовательной нагрузки	32
13	Организация развивающей предметно-пространственной среды	32
14	Материально-техническое обеспечение	33
15	Программно-методические материалы и средства музыкального обучения и воспитания	34

ВВЕДЕНИЕ

При включении ребенка с речевыми нарушениями в образовательный процесс дошкольной образовательной организации обязательным условием является организация его систематического, адекватного, непрерывного психолого-медико-педагогического сопровождения. Реализация данного условия возможна благодаря имеющейся в Российской Федерации системы медико-психолого-педагогической помощи дошкольникам с ОНР.

У всех детей с ТНР и ОНР отмечается нарушение звукопроизношения, недоразвитие фонематического слуха, отставание в формировании словарного запаса и грамматического строя. У таких детей практически всегда имеет место нарушение моторики: артикуляционной, мелкой и зачастую даже общей. Кроме речевых нарушений у детей наблюдаются нарушения и других видов деятельности, отмечается нарушение некоторых психических процессов: памяти, внимания, восприятия, ориентировки в пространстве и т.д. Сочетания перечисленных проблем речи ребенка служит серьезным препятствием для освоения различных программ для дошкольников общего типа, в том числе и музыкальных. Поэтому возникла необходимость разработки адаптированной музыкальной программы для детей с общим недоразвитием речи.

Структура адаптированной рабочей программы музыкального руководителя ДОУ (далее – программа) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 16» (далее МБДОУ «Детский сад № 16») соответствует требованиям ФГОС ДО и учитывает структуру Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования (АООП ДО) детей с ОНР и ТНР.

Содержание программы включает три основные раздела: целевой, содержательный и организационный. Целевой раздел программы включает пояснительную записку и планируемые результаты освоения программы, определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел включает описание музыкальной образовательной деятельности детей с 3 до 7 лет по освоению ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыка); формы, способы, методы и средства реализации программы, взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников с ТНР, способы и направления поддержки детской инициативы, взаимодействие с социумом.

В Организационном разделе программы представлены условия реализации программы, в том числе материально-техническое обеспечение, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания, особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды.

Воспитание и обучение осуществляется на русском языке.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи реализации АРП музыкального руководителя

Программа разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования.

– Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано Минюстом РФ 18.12.2020 регистрационный № 61573)

– Уставом и нормативными документами МБДОУ «Детский сад № 16» г. Кандалакша;

– Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 16».

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей групп с тяжёлыми нарушениями речи далее (ТНР).

Основой для разработки Адаптированной рабочей программы музыкального руководителя для детей с ТНР явились:

– Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, Нищева Н.В.

– Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплунова И., Новоскольцева И.

Целью программы является воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально – художественной деятельности.¹

Музыкальные задачи:

¹ Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Новоскольцевой и И.Каплуновой.

- 1) Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений
- 2) Заложить основы гармонического развития (развития слуха, голоса внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- 3) Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- 4) Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре России.
- 5) Развивать коммуникативные способности, музыкальную эрудицию и культуру дошкольников.
- 6) Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- 7) Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- 8) Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- 9) Развивать звуковой сенсорный и интонационный опыт, опыт восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам.
- 10) Развивать творческие способности и активность детей в доступных для них видах музыкальной деятельности.
- 11) Воспитывать ценностное отношение к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.

Коррекционные задачи:

- 1) Оздоровление психики, воспитание уверенности в себе, своих силах;
- 2) Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления;
- 3) Развитие двигательного аппарата, координации движений, развитие дыхания, мелкой моторики, ориентировки в пространстве;
- 4) Активизация словаря ребенка, исправление речевых недостатков при помощи певческой деятельности.
- 5) Выбор оптимальных для развития ребёнка с ОНР коррекционных методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- 6) Системное воздействие на образовательно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование предпосылок универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;
- 7) Развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка;

8) Снятие симптомов тревожности, снятие психического напряжения с помощью элементов игровой терапии.

1.2. Принципы формирования Программы:

1. принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

2. принцип научной обоснованности и практической применимости;

3. принцип критерия полноты, необходимости и достаточности;

4. принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

5. принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

6. принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;

7. принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе;

8. принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов;

9. принцип непринужденности обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

10. принцип целостности в решении педагогических задач (обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре);

11. принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

12. принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем;

13. принцип партнерства и сотрудничества;

14. принцип положительной оценки деятельности детей.

1.3. Основные подходы к формированию программы

1. Программа сформирована на основе требований ФГОС, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему.

2. Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

3. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

4. Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа направлена:

- на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

В программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю (72 часа в год для каждой группы) по 25-30 минут.

Учет и оценка музыкальных способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике Каплуновой, Новоскольцевой.

Срок реализации программы 1 год.

1.4. Характеристика особенностей развития детей с нарушениями речи

В МБДОУ «Детский сад № 16» функционируют 4 группы компенсирующей направленности, из которых 3 группы посещают разновозрастные дети с тяжёлыми нарушениями речи.

Основной признак тяжелого нарушения речи - резко выраженная ограниченность средств речевого общения при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Отмечается позднее начало развития речи, скудный запас слов, аграмматизм, дефекты произношения и фонемообразования. Эти проявления в совокупности указывают на системное нарушение всех компонентов речевой деятельности.

Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, дыхание у них зачастую поверхностное. Наряду с этим у большинства детей, имеющих речевые нарушения, повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижены, координация движений нарушена. Развитие правильной речи напрямую связано с развитием моторной деятельности детей.

Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы.

У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Путают право и лево, вперед, назад. Наибольшие

трудности представляет выполнение движений по словесной и особенно многоступенчатой инструкциям. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно–временным параметрам. Нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части.

Детям с нарушением речи, зачастую сопутствуют недоразвитие ритмического слуха, в результате чего дети не слышат элементарной пульсации, что сказывается на качестве пения, разобщенности музыки и ритма движений, невозможности согласования собственных движений с музыкой. Например, им трудны ритмические движения под музыку, сочетание пения и движения под музыку. Типичным является и недостаточный самоконтроль при выполнении задания.

Музыка оказывает коррекционное воздействие на детей с ТНР посредством системы музыкально-ритмических движений в сочетании со словом. Все другие виды музыкальной деятельности также развивают внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений, а следовательно, и речь.

Ребенку с нарушением речи при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами. Включение упражнений по преодолению общего недоразвития речи у дошкольников на музыкальных занятиях открывает дополнительные возможности для успешного их развития и обучения. Многообразие средств, применяемых на музыкальных занятиях, способствует решению следующих **задач**:

- развитие оптико-пространственных, слуховых функций, познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства;
- коррекция эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы;
- уточнение артикуляции — положения губ, языка, зубов при произношении изучаемого звука;
- развитие фонематического восприятия и представления;
- расширение лексического запаса;
- развитие слухового внимания и зрительной памяти;
- совершенствование общей и мелкой моторики;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью и музыкой;
- развитие мелодико-интонационных компонентов, творческой фантазии и воображения.

Также музыкальное воспитание в логопедических группах направлено на реализацию оздоровительных, образовательных, эстетических, воспитательных, коррекционных задач. Занятия представляют собой систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе

самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с ТНР.

В зависимости от сюжета занятий включаются упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры; занятия на развитие чувства ритма и внимания.

На начальных этапах работы применяются задания, направленные на развитие моторной деятельности, которые напрямую связаны с развитием правильной речи. В дальнейшем развивается способность к восприятию ритма на неречевом, а затем и речевом материале, постепенно переходя к восприятию ритма в движении, передачи ритма и сохранение его в памяти.

Таким образом, под влиянием музыки, музыкальных инструментов и игр, при условии использования правильно подобранных приемов, положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь. То есть, формирование чувства ритма у детей с нарушениями речи является одной из наиболее важных и сложных задач.

1.5. Психологические особенности детей с нарушениями речевого развития

Неполноценная речевая деятельность, влияющая на недостатки формирования у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер, которые проявляются:

- в недостаточной устойчивости внимания, ограниченных возможностях его распределения;
- в снижении вербальной памяти и продуктивности запоминания при относительной сохранности смысловой памяти;
- в связи между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития: обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, эти дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

2. Соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций, приводящих к отставанию в развитии двигательной сферы детей:

- к недостаточной координации движений;
- к снижению скорости и ловкости их выполнения;
- к недостаточной координации пальцев кисти рук, к недоразвитию мелкой моторики (наибольшие трудности выявляются при выполнении по словесной инструкции).

3. Отклонения в эмоционально-волевой сфере:

- нестойкость интересов;
- пониженная наблюдательность;
- сниженная мотивация;
- негативизм, неуверенность в себе;
- повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость;

- трудности в общении с окружающими и в налаживании контактов со своими сверстниками.
4. Фиксированность на дефекте:
- трудности вербальной коммуникации;
 - речевой и поведенческий негативизм усложняет структуру нарушений и ведет к нарушению социальной адаптации.

1.6. Планируемые результаты освоения программы.

К концу года дети младшего дошкольного возраста смогут:

- Внимательно слушать музыкальные произведения небольшого объёма различной тематики от начала до конца;
- Узнавать знакомые песни;
- Замечать изменения в динамике и темпе (громко-тихо, быстро-медленно);
- Подпевать, петь окончания фраз, исполнять простые попевки;
- Воспроизводить простые ритмы;
- Выполнять программные танцевальные движения (пружинка, выставление ног на пятку, притопы, кружение по одному и в парах, прямой галоп)
- Взаимодействовать со сверстниками и старшими детьми в танцах, играх;

К концу года дети старшего дошкольного возраста смогут:

- Внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликаться на них выражая свои мысли, чувства, впечатления;
- Узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- Замечать изменения в динамике и темпе (громко-тихо, быстро-медленно);
- Петь, не отставая и, не опережая друг друга;
- Воспроизводить предложенные педагогом ритмы;
- Воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- Выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- Доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- Взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- Различать на слух и называть детские музыкальные инструменты;
- Уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

К целевым ориентирам музыкального образования дошкольников (на этапе завершения дошкольного образования) в соответствии с данной

Программой относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок демонстрирует положительное отношение к музыке и обладает установкой к музыкальной деятельности;
- эмоционально воспринимает музыкальные произведения, проявляет интерес к музыке, с удовольствием слушает ее, имеет любимые произведения для слушания и исполнения, задает вопросы взрослым и сверстникам, пытается самостоятельно объяснить музыкальные явления; творчески экспериментирует в музыкальной деятельности;
- овладевает основными способами музыкальной деятельности, проявляет в ней инициативу самостоятельность.
- выбирает музыкальную деятельность по интересам, участников по совместному музицированию на детских музыкальных инструментах, пению, танцам и музыкальным играм;
- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в музыкальной деятельности;
- знаком с музыкальными произведениями, обладает начальными знаниями в области музыки;
- обладает развитым музыкальным воображением, реализующимся в музыкальном творчестве и в игре;
- взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных музыкальных играх, мероприятиях (праздниках, досугах, развлечениях, занятиях). Способен к музыкальной деятельности в коллективе (договаривается, проявляет свои чувства соразмерно ситуации, учитывает интересы и чувства других, сопереживает неудачам и радуется успехам других, старается находить решения в спорных обстоятельствах);
- достаточно хорошо использует устную речь для выражения своих мыслей и чувств по поводу прослушанной музыки или иной музыкальной деятельности, общения со сверстниками в музыкальных играх, праздниках и т.д., может высказать пожелания и вступить в диалог;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика, позволяющая участвовать в музыкально-ритмической деятельности, музыкальных играх, музицировании и др, может контролировать свои движения и управлять ими;
- у ребенка достаточно развит голосовой аппарат, он способен выразительно без напряжения исполнять песни (соответствующие возрастным физиологическим способностям и индивидуальным особенностям);
- следует нормам поведения и правилам в музыкальной деятельности, соблюдает правила гигиены голоса, безопасного проведения в музицировании, музыкально- ритмических движениях и музыкальных играх.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

1.7. Контроль реализации программы.

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (диагностического обследования детей) и проводится 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы, в рамках программы мониторинг проводится по методике Новоскольцевой и Каплуновой.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Связь с другими образовательными областями

Физическое развитие	Развитие координации и гибкости; равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.
Социально-коммуникативное развитие	Формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности, формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности.
Познавательное развитие	Развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, размере, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие	Развитии звуковой и интонационной культуры речи; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение нормами речи
Художественно-эстетическое развитие	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру: формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей

2.2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй

Формы организации детей

Групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование	• Занятия	• Создание условий	• Консультации для

<p>музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<p>родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---	---	---	---

Детская исполнительская деятельность. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй

Формы организации детей

Групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

<p>- на других занятиях - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,</p>	<p>родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников</p>
---	--	---	--

		портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй

Формы организации детей

Групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		<p>и людей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотек с любимыми танцами детей.
--	--	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй

Формы организации детей

Групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

		театрализации. Портреты композиторов. ТСО <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых. 	шумовой оркестр) <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	--

Раздел «ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй

Формы организации детей

Групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельн. музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность

развлечениях	- Празднование дней рождения	<p>музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». 	<p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--------------	------------------------------	--	--

2.3. Содержание работы по музыкальному развитию

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии. Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян). Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой.

Пение. Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

Музыкально-ритмические движения. Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, drobный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы. Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений. Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать приемы игры на разных детских музыкальных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

Детская музыкально-творческая деятельность. Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство. Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, придумывать несложные танцы на предложенную музыку. Побуждать проявлять творчество в импровизациях на различных детских музыкальных инструментах.

Коррекционная деятельность. Развитие правильного дыхания, памяти, внимания, ориентировки в пространстве, координации движений, чувства темпа и ритма, мелкой моторики. Укрепление артикуляционного аппарата, исправление ряда речевых недостатков (невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, автоматизация звуков, закрепление правильного произношения). Развитие фонетико – фонематического слуха, памяти, внимания, ориентировки в пространстве, координации движений, чувства темпа и ритма, мелкой моторики.

Музыкальные произведения для слушания: П. Чайковский «Утренняя молитва», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»; М. Глинка «Детская полька»; Н. Римский-Корсаков «Колыбельная»; Р. Шуман «Первая потеря», «Смелый наездник»; Д. Шостакович «Марш», «Шарманка»; Д. Кабалевский «Походный марш», «Клоуны», «Вальс»; Г. Свиридов «Колыбельная», «Парень с гармошкой».

Песни: «Чики-чики-чиалочки», «Бай-качи, качи», «Андрей-воробей» и др. русские нар. мелодии, «Осень пришла», «Новый год в окно стучится», «Рождественская песня» (сл. И. Шевчук), «Земля полна чудес» (сл. М. Пляцковского), «Закружилась в небе осень», «Цветы полевые», «Спи, мой мишка» (сл. Е. Тиличевой), «Ну-ка, зайка, попляши» (сл. А. Филиппенко), Т. Потапенко, Е. Авдиенко «Листопад», А. Лившиц, М. Познанская «Журавли», А. Филиппенко, Т. Волгина «Урожайная», М. Иорданский, М. Клокова, «Голубые санки», А. Филиппенко, Т. Волгина «Саночки», В. Витлин, С. Погореловский «Дед Мороз», Т. Потапенко, Н. Найденов «Новогодний хоровод», Г. Фрид, Н. Френкель «Песенка о весне», В. Герчик, Я. Аким «Песенка друзей», Е. Тиличева, М. Ивенсен «Маме в день 8 марта», А. Филиппенко, Т. Волгина «По малину в сад пойдём», А. Филиппенко, Т. Волгина «Про лягушек и комара», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», детские песенки В. Шаинского, Г. Струве по выбору музыкального руководителя.

Пляски и танцы: «Танец с цветами», «Танец с лодочками», «Танец в парах», «Танец с маленькими палочками» (муз. О. Хромушина), «Танец с бубнами» (муз. Л. Келер), свободные пляски под различные плясовые мелодии, «Кот Васька» (муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкеля), «Теремок» (русская народная песня в обр. Т. Потапенко), «Мы на луг ходили» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Медведюшка» (муз. М. Карасева, сл. Н. Френкеля), музыкальные композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика».

Игры и упражнения: «Зайцы и медведь» (муз. Н. Шаповаленко), «Лиса и утята» (муз. Ю. Слонова), «Бодрый шаг и бег» (муз. Ф. Надененко), «Марш» (муз. Е. Тиличевой), «Поскачем» (муз. Т. Ломовой), «Всадники» (муз. В. Витлина), «Пружинки» (муз. Т. Ломовой), «Ах, вы сени» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» (муз. Т.

Ломовой), «Упражнение с кубиками» (муз. С. Соснина), «Погремушки» (муз. Т. Вилькорейской), этюды, игры и упражнения М. Чистяковой, «Ловишка» (муз. Й. Гайдна), «Будь ловким» (муз. Н. Ладухина), «Кот и мыши» (муз. Т. Ломовой), «Ловушка» (русская народная мелодия в обр. А. Сидельникова), «Найди себе пару» (латвийская народная мелодия в обр. Т. Потапенко), «Щучка» (русская народная игра), «Ручеек» (русская народная игра), «Дедушка Ермак» (русская народная игра), «Ворон» (русская народная прибаутка в обр. Е. Тиличевой), «Ворон» (русская народная песня).

Музыкально-дидактические игры: «Повтори звуки», «Ступеньки», «Ритмические полоски», «Простучи слово», «Музыкальные загадки», «Наши песни», «Что делают в домике?», «Назови композитора», «Громко, тихо запоем», «Музыкальная шкатулка».

Хороводы: «Хоровод», «Новогодний хоровод», Е. Тиличева, М. Булатов «Песня про елочку», «Веснянка» (украинская народная мелодия в обр. С. Полонского), «Парная пляска» (чешская народная мелодия), «Дружные тройки» (муз. И. Штрауса), «Веселые дети» (литовская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Пляска петрушек» (хорватская народная мелодия), «Пляска с ложками» (русская народная мелодия «Ах, вы сени»), «Где был, Иванушка?» (русская народная песня в обр. М. Иорданского), «Всем, Надюша, расскажи» (русская народная мелодия).

Игра на музыкальных инструментах: распевания Е. Тиличевой из сборника Н. Ветлугиной «Музыкальный букварь», р.н.п. «Калинка», р.н.п. «Во поле береза стояла», русская народная мелодия «Полянка».

Перспективный план занятий с детьми с ОНР на 2024-2025 учебный год (первый год обучения)

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ТЕМЫ	ФОНЕТИЧ.ЗАНЯТИЯ	ГРАМОТА
СЕНТЯБРЬ 1 неделя - обследование, детский сад 2 неделя - обследование, игрушки 3 неделя - осень, признаки осени 4 неделя - осень, деревья осенью, без	обследование	слово, слог, звук
	обследование	слово, слог, звук
	слуховое восприятие	предложение
	слуховое восприятие	предложение
ОКТАБРЬ 1 неделя – фрукты 2 неделя – фрукты, труд в саду 3 неделя – овощи, осенний праздник 4 неделя – овощи, труд в огороде, ср 5 неделя - наша Родина Россия, День	звук У	звук и буква А
	звук А	звук и буква У
	звуки А, У	звуки, буквы А У
	звук И	звук и буква О
	звук Н	звук и буква И
НОЯБРЬ 1 неделя – мебель, дом, безопасность в быту 2 неделя – посуда 3 неделя - одежда, обувь 4 неделя - одежда, головные уборы	звук М	звук и буква Ы
	звук П	звук и буква Э
	звук Т	
	звук К	
	звуки К –Т	

ДЕКАБРЬ зима, детей, без-сть	1 неделя - зима, приметы зимы, зимние	звуки П – Т	звук и буква Т
	2 неделя – зима, зимующие птицы, Д	звук Х	звук и буква П
	3 неделя - спорт, зимние забавы	звуки К – Х	звук и буква Н
	4 неделя - Новый год	Зимние каникулы	звук и буква М
ЯНВАРЬ детёныши	1 неделя - Зимние каникулы	Зимние каникулы	звук и буква К
	2 неделя – Рождество	звуки О	звук и буква Б
	3 неделя – дикие животные,	звук ХЬ	Зимние каникулы
	4 неделя - домашние животные	звук ПЬ	Зимние каникулы
	5 неделя - домашние животные,	звук ТЬ	звук и буква Д
ФЕВРАЛЬ детеныши	1 неделя - домашние птицы	звук КЬ	звук и буква Д
	2 неделя - домашние птицы,	звук Ы	звук и буква Д-Т
	3 неделя – наша армия, День Защ.	звуки Ы – И	звук и буква Г
	4 неделя – семья	звук ЛЬ	звук и буква Ф
МАРТ весны	1 неделя – семья, 8 марта	звуки ЛЬ - Й	звук и буква В
	2 неделя - ранняя весна, приметы	звук В	звук и буква В-Ф
	3 неделя – наш город, малая	звук Ф – ФЬ	звук и буква Х
	4 неделя - весна, перелетные птицы	звук С	звук и буква С
АПРЕЛЬ космонавтики	1 неделя – транспорт, безопасность	звуки С – СЬ	звук и буква З
	2 неделя – космос, день	звук З	звук и буква З-С
	3 неделя - профессии, инструменты	звуки З - ЗЬ	звук и буква Ш
	4 неделя – школьные прин-ти,	звук Ц	звук и буква Ж
	5 неделя – Праздник весны и труда	звуки С - Ц	звук и буква Ц
МАЙ весенние цветы	1 неделя - День Победы	повторение	звук и буква Ч
	2 неделя – растения, первые	повторение	звук и буква Щ
	3 неделя - насекомые	повторение	звук и буква Л
	4 неделя - лето, летние месяцы	повторение	звук и буква Р
			повторение

Итоги освоения образовательной области «Музыка»

Виды деятельности	Деятельностно - коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Слушание музыки</p>	<p>Умение самостоятельно определять жанр (песня, танец, марш), их видах (народная песня - колыбельная, плясовая, хороводная, танец - народная пляска, вальс, марш -игрушечный, солдатский).</p> <p>Умение воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный) или развитие одного образа, выразительные средства: -темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), -регистр (высокий, средний, низкий), -динамика (громко, не очень громко, тихо, очень тихо), -тембр (знакомить со звучанием духовых медных, ударных).</p> <p>Умение передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности); умение различать звуки разной высоты (в пределах квинты, кварты), а также умение различать по высоте высокий, средний и низкие звуки мажорного трезвучия.</p> <p>Умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика, триолы); Умение использовать</p>	<p>Понятия: «Композитор» «Народная музыка» «Оркестр русских народных инструментов» Знакомство с циклами «Детский альбом» и «Времена года» П.И.Чайковского. Понятие о трехчастной форме. Закрепление понятия «вальс». Устойчивые знания о творчестве П.И.Чайковского, узнавание некоторых его произведений из «Детского альбома». Знание терминологического определения характера музыки: -темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный), - регистр (высокий, средний, низкий), -динамика (громко, умеренно громко, тихо), - тембр (нежный, звучный, яркий).</p>	<p>Умение сопереживать, эмоционально откликаться на музыкальные произведения. Сформированность представления об отражении в музыке чувств, настроений, образов, явлений окружающей среды. Накопление опыта музыкальных впечатлений. Умение различать и понимать образную природу в результате знакомства с музыкальными произведениями, где дается взаимодействие двух контрастных образов. Воспитание любви к родному краю, к музыкальной культуре Липецкого края.</p>

	накопленные знания в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображать свои впечатления в рисунке и движении.		
Детская исполнительская деятельность: Пение	<p>Умение выразительно исполнять более сложные песни различной тематики, используя средства музыкальной выразительности, соответствующие содержанию песен.</p> <p>Умение узнавать знакомую песню по вступлению.</p> <p>Певческие умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правильная осанка; - естественный голос; -правильное звукообразование; -точное интонирование, -исполнение на одном дыхании музыкальной фразы; -соблюдение ансамбля, пение с солистом, по подгруппам, без музыкального сопровождения. 	<p>Понятие о русской народной песне.</p> <p>Знание о выразительном пении, протягивании гласных звуков, спокойным, естественным голосом.</p> <p>Знание о различении куплета и припева, вступления.</p> <p>Знания о сочетании пения с движением.</p>	<p>Формирование умения петь эмоционально, выразительно, передавая характер песен. различного характера и содержания, связанных с образами родного края, природы.</p> <p>Воспитание любви к русской культуре, культуре Урала.</p>
Музыкально – ритмические движения	<p>Умение воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения, сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию.</p> <p>Умение обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца</p>	<p>Знать терминологию:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ходьба спортивная, торжественная, спокойная; -бег легкий; -боковой галоп; -подскоки. <p>Русский народный танец (русский простой хороводный шаг, пружинка, ковырялочка, присядка);</p> <ul style="list-style-type: none"> -Детский бальный танец (боковой галоп, подскок, выставление правой 	<p>Формирование устойчивого интереса к музыкально-ритмическим движениям, играм, танцам, хороводам народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей, образами родного края.</p>

	<p>(торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов. Соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений. Навыки основных движений и умение согласовывать их с музыкой:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ходьба спортивная, торжественная, спокойная; -бег легкий; -боковой галоп; -подскоки. <p>Навыки танцевальных движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский народный танец (русский простой хороводный шаг, пружинка, ковырялочка, присядка); -детский бальный танец (боковой галоп, подскок, выставление правой ноги вперед, вправо, различные виды хлопков и притопов); -современный детский игровой танец (приставной шаг с приседанием, шаги, имитирующие движения клоунов, зверей и т. п.). 	<p>ноги вперед, вправо, различные виды хлопков и притопов);</p> <ul style="list-style-type: none"> -Современный детский игровой танец (приставной шаг с приседанием) 	
Игра на музыкальных инструментах	<p>Умение воспринимать средства музыкальной выразительности (медленный, умеренно медленный и быстрый темп, высокий, средний и низкий регистр, тихое, умеренно громкое и громкое звучание, тембры инструментов - нежный, звучный, постоянную ритмическую пульсацию).</p> <p>Освоение способов игры на металлофоне (на</p>	<p>Знание названий детских музыкальных инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян, триола). и способы звукоизвлечения.</p> <p>Знание графических</p>	<p>Желание играть на детских музыкальных инструментах. Умение воспринимать музыкальные произведения, исполненные на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабане, дудочке, колокольчике).</p> <p>Воспитание бережного отношения к музыкальным</p>

	<p>одной и двух пластинах, отражение в игре характера и формы музыкального произведения (одночастная с развитием образа и двухчастная). Умение играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя вступать. Умение ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на шумовых инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы, умение ритмически верно передавать несложный ритмический рисунок, соблюдая темп (медленный или быстрый).</p>	<p>изображений длинных и коротких звуков кружочками разной величины.</p>	<p>инструментам.</p>
<p>Музыкальное творчество</p>	<p>Уметь импровизировать на заданную музыку, передавая характер в движении. Умение закончить мелодию, начатую взрослым, ладовое чувство. Творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, умение придумывать несложные танцы на предложенную музыку. Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне и других инструментах.</p>	<p>Знание жестов, выражающих характерную особенность персонажа или характера.</p>	<p>Желание импровизировать, выразить свои впечатления от прослушанной музыки в творческих проявлениях.</p>

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

Сферы инициативы	Способы поддержки детской инициативы
Творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление)	- поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; - поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности
Инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности - рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению "сопротивления" материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи)	- недирективная помощь детям, поддержка детской самостоятельности в разных видах изобразительной, проектной, конструктивной деятельности; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов
Коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи)	- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности; - установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях
Познавательная инициатива (включенность в любознательность экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения)	- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов

2.5. Взаимодействие с семьями дошкольников

Основной целью работы с родителями является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- 1) выработка у педагогов уважительного отношения к традициям семейного воспитания детей и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
- 2) вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс;
- 3) внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями, активизация их участия в жизни ДОО;
- 4) создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

- 5) повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения детей.

Направления партнерской деятельности

<i>Направление деятельности ДОО</i>	<i>Задачи</i>
Аналитическое	изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с ТНР и предпочтений родителей для согласования воспитательных воздействий на ребенка
Коммуникативно-деятельностное	повышение педагогической культуры родителей; вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе
Информационное	пропаганда и популяризация опыта деятельности ДОО; создание открытого информационного пространства (сайт ДОО, форум, группы в социальных сетях и др.)

Планируемый результат работы с родителями:

- организация преемственности в работе ДОО и семьи по вопросам оздоровления, досуга, обучения и воспитания;
- повышение уровня родительской компетентности;
- гармонизацию семейных детско-родительских отношений и др.

2.6. Воспитательная работа

Цель, задачи воспитательной работы.

Цель воспитания в ДООУ – личностное развитие ребенка дошкольного возраста и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания для каждого возрастного периода соответствуют планируемому результату достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами.

<i>Направление воспитания/ базовые ценности</i>	<i>Задачи воспитания для детей 3-7 лет</i>	<i>Деятельность</i>
Патриотическое/ Родина, природа	Воспитание любви к своей малой Родине, чувства привязанности к родному дому, семье и близким людям. Формирование и расширение представления о своей стране, о родном крае.	Ознакомление детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа, а также с родным краем. Организация коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям
Социальное / человек, семья, дружба, сотрудничество	Воспитание доброжелательности, проявление сочувствия, доброты. Формирование чувства удовольствия в случае одобрения и чувства огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Формирование способности к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении. Формирование способности общаться с другими людьми с помощью вербальных и невербальных средств общения.	Организация сюжетно-ролевых игр (в семью, в команду и т.п.), игры с правилами, традиционные народные игры. Воспитывать у детей навыки поведения в обществе; учить детей сотрудничать, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности; учить детей анализировать поступки и чувства – свои и других людей; организовывать коллективные проекты заботы и помощи; создавать доброжелательный психологический климат в группе
Познавательное / знание	Воспитание любознательности, наблюдательности, потребности в самовыражении, в том числе творческом. Формирование активной, самостоятельной, инициативной позиции в познавательной, игровой, коммуникативной, продуктивной деятельности и в самообслуживании. Формирование представления о традиционных ценностях российского общества.	Совместная деятельность взрослого с детьми на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (эксперимен-я), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг; организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной и исследовательской деятельности детей совместно со взрослыми; организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию
Физическое и оздоровительное / здоровье	Формирование основных навыков личной и общественной гигиены, стремления соблюдать правила безопасного поведения в быту,	Организация подвижных, музыкальных игр, в том числе традиционных народных игр, создание детско-взрослых проектов по здоровому образу жизни;

	социуме, природе. Формирование у ребенка представления о ценности здоровья, красоте и чистоте тела, формирование привычки следить за своим внешним видом.	введение оздоровительных традиций в ДОУ
Трудовое / труд	Формирование понимания ценности труда, в семье и в обществе на основе уважения к людям труда и результатам их деятельности. Воспитание трудолюбия в поручениях и в самостоятельной деятельности.	Показать детям необходимость постоянного труда в повседневной жизни, учить беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей, воспитателя, сверстников, предоставлять детям самостоятельность в выполнении работы, для чувства ответственности за свои действия; собственным примером трудолюбия и занятости создавать у детей соответствующее настроение, формировать стремление к полезной деятельности; желание приносить пользу людям
Этико-эстетическое / культура и красота	Воспитание способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремления к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, формировать зачатки художественно-эстетического вкуса.	Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОУ. Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды, формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова, музыкальных произведений; реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания

Целевые ориентиры воспитательной работы

<i>Направления воспитания</i>	<i>Ценности</i>	<i>Показатели</i>
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми.

		Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы строится на основе базовых ценностей по следующим этапам:

- погружение-знакомство, которое реализуется в различных формах (чтение, просмотр, экскурсии и пр.);
- разработка коллективного проекта, в рамках которого создаются творческие продукты;
- организация события, которое формирует ценности.

Данная последовательность является циклом, который при необходимости может повторяться в расширенном, углубленном и соответствующем возрасту варианте неограниченное количество раз.

№ п/п	Мероприятие	Срок проведения	Возрастные группы
1	Развлечение «Осень»	Сентябрь	Все возрастные группы
2	Праздник «День народного единства»	Октябрь	Старшие и подготовит. группы
3	Кукольный спектакль	Ноябрь	Все возрастные группы
4	Фестиваль семейного творчества «Маа и я»	Ноябрь	Старшие и подготовит. группы

5	Новогодний утренник	Декабрь	Все возрастные группы
6	Музыкальное театрализованное представление	Январь	Все возрастные группы
7	Развлечение День защитника Отечества	Февраль	Все группы
8	Мамин праздник/8 марта	Март	Все возрастные группы
10	Выпускной	Апрель	Подготовит. группы
11	Тематическое музыкальное занятие «День Победы»	Май	Старшие и средние группы
13	Праздник «День защиты детей»	Июнь	Все возрастные группы
14	Праздник «День семьи»	Июль	Все возрастные группы
15	Развлечение «В мире животных и насекомых»	Июль	Все группы
16	День флага России	Август	Все группы

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Объем общеобразовательной нагрузки

Форма музыкальной деятельности	ТНР группы		
	Продолжительность	количество	
		В неделю	В год
Музыкальная НОД	25-30	2	72
Праздники, развлечения, утренники, досуги	30 – 45 минут	1	36

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

РППС МБДОУ «Детский сад № 16» создана для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

РППС соответствует требованиям, предъявляемым ФГОС ДО, а именно:

- содержательно-насыщенная;
- трансформируемая;
- полифункциональная;
- вариативная;

- доступная;
- безопасная.

Музыкальные центры в групповых помещениях

1. Музыкальные игрушки (балалайки, пианино, лесенка).
2. Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, детский синтезатор, маракасы, ложки, трещотка, треугольник, колокольчики, клавиесы).
3. Магнитофон или аудиоколонка, аудиозаписи детских песенок, музыки для детей, «голосов природы».
4. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Отгадай, на чем играю», «Ритмические полоски»).

Центры «Играем в театр» в групповых помещениях

1. Настольная ширма.
2. Настенное зеркало.
3. Костюмы, маски, атрибуты для обыгрывания сюжетов.
4. Куклы и игрушки для различных видов театра (плоскостной, стержневой, кукольный, настольный, перчаточный) для обыгрывания сказок.

3.3. Материально-техническое обеспечение музыкального зала

- Фортепиано
- Аккордеон
- Музыкальный центр
- Проектор
- Микрофоны, стойка для микрофона
- Магнитная доска-мольберт
- Ширмы раскладные напольные (большая и средняя)
- Ширма настольная
- Стульчики детские деревянные по количеству детей
- Ковер напольный

3.4. Средства музыкального воспитания и обучения

- Комплект портретов советских, русских и зарубежных композиторов;
- Сюжетные иллюстрации и иллюстрации музыкальных инструментов;
- Маски – овощи, фрукты, насекомые, домашние и дикие животные и др;
- Детские шумовые и музыкальные инструменты и игрушки: маракасы, погремушки, бубны, треугольники, колокольчики, металлофоны, ксилофоны, ложки, барабаны, трещотки, гитары, аккордеон, балалайка, домра, цимбалы и др;

- Атрибуты к детским танцам, играм и упражнениям: платочки, рули, звездочки, ленточки, флажки, цветы, султанчики, листики, балалайки и др;
- Игрушки: куклы, санки, лошадка, мишка, лиса, заяц, петух, птичка и др
- Муляжи: грибы, ягоды, овощи, фрукты;
- Корзинки, ведерки, посуда, подносы, зонтики, сундучок;
- Куклы наручные, Гонзики;
- Домик, пенёчки;
- Лесенка музыкальная;
- Детские костюмы;
- Музыкально-дидактические игры: «Где мои детки?», «Чудесный мешочек», «Птицы и птенчики», «Кто в домике живет?», «Весело – грустно», «Что делают в домике?», «3 поросенка», «Музыкальное лото», «Музыкальная шкатулка», «Тихо-громко», «Четвертый лишний», «На чем играет музыкант», «Звуки музыкальные и шумовые» и др.
- Пособие «Этот удивительный ритм»

3.5. Программно-методические материалы

Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание 3-е, перераб и доп. в соответствии с ФГОС ДО. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 200 с.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000

Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: Методическое пособие / С-П: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010

Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. Пособие для музыкальных руководителей, логопедов. - Издательство Сфера, 2010 г.

Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. Пособие для музыкальных руководителей, логопедов. - Издательство Сфера, 2010 г.

Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. Пособие для музыкальных руководителей, логопедов. - Издательство Сфера, 2010 г.

Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 320 с.

И. Каплунова, И. Новоскольцева. Ладушки: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / С-П: Невская нота, 2015. – 65 с.

И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий (подготовительная гр.): Пособие для музыкальных руководителей детских садов / С-П: Композитор, 2007.

И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий (старшая гр.): Пособие для музыкальных руководителей детских садов / С-П: Композитор, 2008.

И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий (средняя гр.): Пособие для музыкальных руководителей детских садов / С-П: Композитор, 2008.

И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный ритм: Развитие чувства ритма у детей/ С-П: Композитор, 2005

И. Каплунова. Наш веселый оркестр: Методическое пособие с аудио и видео приложениями. Ч. 1-2 / С-П: Невская нота, 2013

Н. Кононова. Музыкально-дидактические игры для дошкольников / М.: Просвещение, 1982

Т. Суворова. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. – Вып. 1-5 / С-П, 2004-2009